

ANNO DI PROVA 2021/2021

I.C. CARLO LEVI

PLESSO CASTEL GIUBILEO

SCUOLA PRIMARIA
SOSTEGNO

L'uso del colore e delle forme nell'arte dei primi anni dei '900

Docente neoimmessa:
SABRINA MASTRILLI

Docente tutor:
CARMELA CAPASSO

PROGETTAZIONE UNITÀ DI APPRENDIMENTO

CONTESTO CLASSE

- Classe quinta composta da 17 alunni.
- Tre bambini con 104 art. 3 comma 3
- Un bambino con DSA
- Un bambino con BES

ARGOMENTO OGGETTO DELL'ATTIVITÀ

-L'uso del colore e delle forme nell'arte dei primi anni dei '900

“La pittura è poesia silenziosa e la poesia è pittura che parla” **Plutarco**

PREREQUISITI

- Osservare e leggere le immagini
- Esprimersi e comunicare in diverse modalità

OBIETTIVI

- Saper lavorare in gruppo ed esercitare il proprio pensiero creativo ed espressivo
- Acquisire consapevolezza personale imparando a convivere con l'altro

DISCIPLINE COINVOLTE

- Storia dell'arte
- Storia
- Geografia
- Geometria

METODOLOGIE

- Lavori di gruppo
- Cooperative learning
- Peer tutoring
- Didattica multisensoriale (uso costante e simultaneo di più canali percettivi visivo-uditivo-tattile)

STRUMENTI

- Computer e stampante
- Digital board
- Software specifico per la CAA – Comunicazione Aumentativa Alternativa “WIDGIT ONLINE”

ARTICOLAZIONE DEL PROGETTO

- 6 incontri della durata di 1 ora da gennaio 2022

Primo e secondo incontro: *Kandinskij*, i colori e le forme geometriche. Creazione di un cartellone condiviso

Terzo incontro: *Mirò*, “Il Carnevale di Arlecchino” studio e riconoscimento delle figure principali dell’opera, creazione di maschere ispirate alle opere del pittore

Quarto incontro: *Mondrian*, i colori primari e i quadrati. Creazione di un’opera dell’artista utilizzando il coding

Quinto incontro: *Chagall*, studio del dipinto “La passeggiata” i significati simbolici delle immagini e dei colori, riproduzione sul quaderno dell’opera interpretando singolarmente l’uso del colore

Sesto incontro: *Picasso*, visione e approfondimento dei diversi significati che hanno avuto per l’artista dei periodi rosa, blu e cubismo. Creazione di un cartellone di gruppo con autoritratti creati con la tecnica del cubismo

- **Setting:** l’aula
- **Risorse e materiali:** colori (pastelli, tempere, pennarelli), fogli e materiali di recupero, strumenti di digitalizzazione
- **Supporto** costante della CAA
- Ogni attività si svolgerà a **partire dalla teoria**, attraverso schede sintetiche, visione di video, di presentazioni, ascolto di storie e visione di immagini e dipinti per poi passare **alla pratica** con la creazione di opere d’arte con l’intero gruppo classe, in piccoli gruppi e da soli.

METODI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

- Valutazione in itinere attraverso una griglia di osservazione relativa alla modalità di lavoro di ciascun alunno

Indicatori: *sempre, spesso, talvolta, mai*

1. Ha lavorato in modo autonomo
2. Ha dimostrato tempi di concentrazione e di attenzione adeguati
3. Ha comunicato con i compagni
4. Ha manifestato atteggiamenti collaborativi
5. Ha lavorato volentieri nelle attività di coppia e di gruppo
6. Si è mostrato interessato alle attività proposte