

CORSO DI FOTOGRAFIA

“CHEEEEEESE”

IC CARLO LEVI

Le ore di frequenza di questo corso sono perfettamente compatibili con l'orario scolastico. Si svolgerà di pomeriggio per due pomeriggi a settimana, con orario da stabilire, per un totale di 30 ore.



GIANNI BERENGO GARDIN (1960)

L'avvento della fotografia digitale ha veramente migliorato la qualità della fotografia ora che chiunque può scattare una foto? La facilità con cui chiunque può dedicarsi alla fotografia ha cancellato la linea divisoria che fino agli anni '90 separava la gente comune dagli artisti. Durante il corso imparerete le tecniche per la fotografia digitale e su pellicola; proveremo a capire il valore di un'immagine e il suo messaggio; analizzeremo il contenuto di alcune tra le più conosciute foto nel mondo. Dopo la prima settimana di corso e l'analisi

teorica di ogni tipo di tecnica, gli studenti, individualmente o in gruppo, sceglieranno un tema (moda, arte, società, animali, giornalismo, ecc.) da esaminare, prima di tutto attraverso analisi, osservazioni sul campo e prime bozze per poi arrivare ad un vero e proprio Book Fotografico cui seguirà un concorso fotografico a carattere locale e, in base alla qualità dei risultati, anche a carattere comunale o regionale.



HENRI CARTIER-BRESSON (1950)

PROGRAMMA

PRIMA PARTE

1. Conoscenza reciproca;
2. Breve storia della fotografia in pellicola.

SECONDA PARTE

1. Cosa è avvenuto nel passaggio dalla pellicola al digitale?
2. Breve storia della fotografia digitale, compatte e reflex.

TERZA PARTE

1. Il valore dell'immagine oggi, cosa è possibile sperimentare oggi attraverso una fotografia?
2. Comparazione di una fotografia ed un film: il film non è altro che "fotografia in movimento"... ed allora perchè è possibile che una foto ci affascini più di un film?

QUARTA PARTE

1. Gli elementi della "macchina": il diaframma, i tempi, gli obiettivi, la messa a fuoco, la focale, la luminosità, la sensibilità, il bilanciamento del bianco;
2. Prove pratiche in classe.

QUINTA PARTE

1. Il "Premio Pulitzer", il "World Press Photo": i più importanti riconoscimenti del mondo per la fotografia: visione delle foto più importanti della storia e degli ultimi anni;
2. Leica, Nikon, Canon, Pentax, Olympus: le reflex più importanti e le compatte per tutti;
3. Polaroid, Diana: fotografie speciali.

SESTA PARTE

1. I generi della fotografia: reportage giornalistico, natura, sport, politica, arte, moda, fashion, musica;
2. Scelta di un genere che si vorrà approfondire nel BOOK.

SETTIMA PARTE

1. Scelta delle location (sopralluoghi ed organizzazione).

OTTAVA PARTE

1. Riprese fotografiche.

NONA PARTE

1. Sviluppo e composizione del book.

DECIMA PARTE

3. Eventuali messe a punto del book;
4. Visione del book e condivisione.